

**ACADÉMIE DU FESTIVAL MANIFESTE-2026**

**CONCERT « IN-SITU »**  
**DE L'ACADÉMIE #2**

**CONCERT**

**CENTQUATRE-PARIS, ATELIER 4**

**SAMEDI 27 JUIN 2026, 19H**

## ATELIER « COMPOSER POUR FILMS DE DANSE »

## Encadrement pédagogique

**Thierry De Mey** compositeur, réalisateur

**Serge Lemouton, Grégoire Lorieux** réalisateurs informatique musicale Ircam chargés d'enseignement

**BL!NDMAN [sax]**

**Pieter Pellens** (saxophone soprano), **Hendrik Pellens** (saxophone alto),

**Piet Rebel** (saxophone ténor), **Raf Minten** (saxophone baryton)

**Lucas Ciret** diffusion sonore Ircam

## Équipe technique Ircam

**Pablo Aroni** assistant régisseur

**Christophe Bernard** assistant régisseur

**Matteo Bonnasse** stagiaire réalisateur en informatique musicale

**Jérémie Bourgogne** ingénieur du son captation

**Hugo Delbart** régisseur général

**Edward Essex** assistant régisseur

**Hugo Lapointe** régisseur vidéo

**Jean-Jacques Mondoloni** régisseur général

**Léo Murzeau** stagiaire son

**Frédéric Perennec** régisseur lumière

**Matis Reynaud** assistant son

**Clotilde Turpin** chargée de production

## Captation

**Bastien Sabarros** réalisateur vidéo

**Mélanie Kermel** réalisatrice vidéo

**Guillaume Lottin** régisseur vidéo

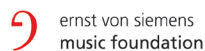
**Joachim Payen** régisseur vidéo

Grand mécène de l'Ircam



Le fonds de dotation des Mutuelles d'Assurances et du Groupe AXA

Avec le soutien

Créations des compositeurs et compositrices de l'académie  
sur des extraits de films de Thierry De Mey

**Siyeol Ju**

*Rémanences* – chorégraphie de Thierry De Mey

**Kalliopi Typaldou\***

*Kinshasa ville en mouvement* – chorégraphie de Papi Ebotani

**Yulin Yan**

*Ma Mère L'Oye* – chorégraphie interprétée par Annabelle Chambon, Cédric Charron, Sidi Larbi Cherkaoui, Damien Jalet, Erna Ómarsdóttir, Manuela Rastaldi

**Chi-Yen Huang**

*Urban Counterdance* – chorégraphie de Anne Teresa De Keersmaeker

**Yiding Wang**

*Love Sonnets* – chorégraphie de Michèle Anne De Mey

**Jacopo Cenni**

*Prélude à la mer* – chorégraphie de Anne Teresa De Keersmaeker

\* Dans le cadre des ULYSSES Journeys, avec le soutien de la Plateforme ULYSSES, cofinancée par l'Union européenne

Durée du concert : 50 minutes environ

**Production** Ircam-Centre Pompidou, en collaboration avec BL!NDMAN.  
**Avec le soutien** de la Plateforme ULYSSES, cofinancée par l'Union européenne.

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Dans le cadre de l'initiative Parliament of Angels, fondé par BL!NDMAN.

BL!NDMAN bénéficie du soutien de l'Administration pour les Arts du ministère de la Communauté flamande.

### **ManiFeste-2026, l'académie**

Adossée au festival ManiFeste, l'académie accueille et forme chaque année une centaine de compositeurs, compositrices et interprètes du monde entier qui bénéficient d'un environnement artistique et technologique d'envergure et d'une grande audience publique lors des sorties d'ateliers. En 2026, l'académie invite les compositeurs Thierry De Mey et Mauro Lanza, la compositrice Sivan Eldar, ainsi que les interprètes du collectif belge BLINDMAN [sax] et l'Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie.

### **L'atelier de composition In-Situ « Composer pour films de danse »**

Pratique interdisciplinaire, le film de danse réunit cinéma, mouvement et musique dans un geste poétique commun. Les compositeurs et compositrices proposent de nouvelles créations musicales pour saxophone, avec ou sans électronique, construites en réponse aux films, inversant le rapport habituel entre danse et son. Jouée en live lors de la projection, la musique crée un contrepoint visuel et sensible, ouvrant un espace de dialogue entre image, mouvement et écoute.

### **Ircam**

#### **Institut de recherche et coordination acoustique/musique**

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Il est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

[ircam.fr](http://ircam.fr)

## **APPELS À CANDIDATURES**

### **ManiFeste-2027, l'académie**

Du 14 au 26 juin 2027

Ateliers de composition et master classes d'interprétation

Candidatures à partir du 6 octobre 2026

[ircam.fr](http://ircam.fr)

### **Ensemble ULYSSES 2027**

Candidatures à partir du 24 novembre 2026

[muvac.com](http://muvac.com)