

BL!NDMAN [4x4] sax

BL!NDMAN [4x4] sax is een jong saxofoonkwartet dat werd opgericht in augustus 2005 in het kader van het kunsteducatief jongerenproject BL!NDMAN [4x4].

De eerste uitdaging voor het jonge kwartet was de opening van het Minimal Weekend van het KlaraFestival editie 2005. Hiervoor werd het programma Single Body Noise gecreërd voor het podium van de Brusselse AB.

Het talent van dit jonge kwartet werd opgemerkt door Jeugd en Muziek Vlaanderen dat Single Body Noise opnam in zijn programmatie en de musici vroeg een schoolconcert uit te werken.

Jeugd en Muziek Brussel van zijn kant nodigde BL!NDMAN [4x4] sax uit voor het parcours door Brussel 'Wij bouwen een stad'. De saxofonisten kozen voor de sterk galmende ruimte van de Ravenstein Gallerij in Brussel en brachten er improvisaties en werk van Terry Riley.

In 2006 ging het kwartet een samenwerking aan met de jonge Vlaamse componist Joachim Brackx. Diens compositie [Nadir Zenith]+4 werd gecreërd tijdens het Transit Festival voor hedendaagse muziek in Leuven.

In 2007 stonden creaties in het kader van het Brussels kunstenfeest Brxl Bravo op het programma en een nieuw akoestisch programma op maat van de kamermuziekzaal van het Concertgebouw Brugge. Het versterkte programma 'Single Body Noise' en het akoestisch programma. Hun laatste nieuwe concertprogramma is de live begeleiding van de stille film Steamboat Bill Jr van Buster Keaton die momenteel langs een aantal jeugthuizen en festivals toert.

Samenstelling van het kwartet:

Bertel Schollaert, sopraan sax
Maarten-Jan Huysmans, alt sax
Eva Vermeiren, tenor sax
Thomas Van Gelder, bariton sax

Bertel Schollaert (°1984, Waregem) studeerde in 2006 af aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij Norber Nozy. Bertel volgde ondermeer drie jaar de cursus Muziektechnologie en deed ervaring op met live-electronics en opnametechniek. Hij speelt o.a. bij de Kortrijkse rockband Galatasaray, maakt deel uit van het saxofoonkwartet Sax-Appeal en is lid van De Dolfijntjes XXL.

Maarten-Jan Huysmans (°1982) werd in 2000 laureaat van 'Jong Tenuto' en algemeen laureaat van de nationale wedstrijd van het Muziekverbond van België. Maarten-Jan studeert momenteel bij Norbert Nozy aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Daarnaast is hij actief in de metalgroep Lo.DEP en speelt hij geregeld live met dj's (Yamo, Thibbos en Groovz Galore).

Eva Vermeiren (°1981) ontdekte haar liefde voor de saxofoon aan de gemeentelijke muziekacademie van Buggenhout. Vervolgens vervolmaakte zij zich bij Hans de Jong aan het conservatorium van Antwerpen. In 2004 behaalde Eva het meester-en aggregaatsdiploma in de muziek. Zij is lerares saxofoon aan de Gemeentelijke Academie voor muzische kunsten te Meise en is daarbuiten ook actief bij het folkkwintet Faszoladuda en het saxofoonkwartet Only 4 saxes.

Thomas Van Gelder (°1982) startte zijn muzikale opleiding aan de muziekacademie van Diksmuide en trok daarna naar het conservatorium van Gent, waar hij in 2005

afstudeerde. Thomas geeft les aan de muziekacademies van Diksmuide en Dilbeek. Hij is freelance saxofonist bij verschillende ensembles en heeft een eigen project 'Heartbreakers' rond de muziek van Jacob ter Velthuis.

Programma: nog te bepalen, er wordt speciaal voor het festival op nieuwe stukken gewerkt.

BL!NDMAN [4x4] voice

BL!NDMAN [4x4] voice is een vocaal kwartet samengesteld uit een sopraan, mezo-sopraan, tenor en bas. De 4 musici werden in de zomer 2006 door BL!NDMAN geselecteerd om samen het vocaal repertoire te verkennen en daarbij op zoek te gaan naar een eigen sound en stijl. In deze zoektocht probeert het kwartet een zeer brede waaier aan muziek te brengen, gaande van Renaissance tot hedendaagse creaties. Hun concertprogramma's bestaan niet louter uit kwartetstukken maar zijn een afwisseling van kwartetten, duo's en solo's.

Het eerste concert van BL!NDMAN [4x4] voice vond plaats in het kader van Living Room Music 06. Een reeks concerten georganiseerd door het KlaraFestival in huiskamers in Molenbeek.

Momenteel werkt het kwartet mee aan de creatie van '*Intra-Muros*', een kameropera rond de figuur Pier Paolo Pasolini met muziek en regie van Eric Sleichim op tekst van Peter Verhelst. BL!NDMAN [4x4] voice vertolkt hierin de rol van de ontvoerde adolescenten uit Pasolini's laatste film '*Salò*'.

In februari 2007 bracht BL!NDMAN [4x4]voice cantates van Dietrich Buxtehude samen met het BL!NDMAN saxofoonkwartet. Dit ter gelegenheid van het Buxtehudejaar 2007 waarin de 300e verjaardag van de dood van de componist herdacht wordt.

Samenstelling van het kwartet:

Sopraan: Emilie De Voght

Mezzo-sopraan: n.n.

Tenor: n.n.

Bas-bariton: Thomas Vanlede

(de bezetting van het kwartet wordt momenteel gewijzigd, nieuwe samenstelling wordt later bevestigd)

Emilie De Voght (sopraan) begon haar muzikale carrière op zevenjarige leeftijd aan de Muziekacademie van Asse. Na gitaar en viool begon ze zanglessen te nemen bij Frederik Meireson en Paula Vansteenkiste en behaalde hierbij een grootste onderscheiding.

Hierna studeerde ze verder bij Dina Grossberger aan het Koninklijk Conservatorium Brussel om er in juni 2006 met grote onderscheiding haar meesterdiploma te behalen. Nu vervolmaakt ze zich verder bij Margarida Natividade.

Ze volgde reeds masterclasses met Udo Reinemann, Jard van Nes, Alexander Oliver en Axel Everaert. Als soliste heeft ze werk vertolkt van Mozart (*Missa Domenica*), Saint-Saëns (*Oratorio de Noël*), Dvorák (*Mass in d*), Holten en Tormis. In december zal ze te horen zijn in de titelrol van de barokopera *Ipermestra* in het Conservatorium van Brussel.

Emilie verscheen onlangs in Rotterdam als La Zia in *Madama Butterfly*, samen met het Vlaamse Radio Orkest. Dit jaar werd ze vast lid van het Vlaams Radio Koor.

Thomas Vanlede (bas-bariton) studeerde muziektheorie en - schriftuur aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel vóór hij aan zijn zangopleiding bij Dina Grossberger begon. Als jonge beloftevolle zanger ontving hij in 2003 de prijs 'Albert Huberty' en in 2006 mocht hij de prijzen 'De Keyser', 'Lerminiaux' en 'Elkan' in

ontvangst nemen. Als ensemblezanger verleende hij zijn medewerking aan gerenomeerde ensembles zoals La Petite Bande, het Collegium Vocale, Arslys (Parijs), Il Fondamento, Ex Tempore, GraindelaVoix, het Vlaams Radio Koor, het Goeyvaertsconsort en de Capella Brugensis.

Als solozanger volgde hij masterclasses bij Jard Van Nes, Axel Everaert en Udo Reinemann. Hij zong reeds verschillende malen als solist in oratoria van o.a. J.S. Bach (passies, missen en cantates), Mozart (vespers, missen en requiem), Monteverdi, Charpentier, Carissimi, Stravinsky, Schubert, Schumann, Haydn en Buxtehude. Eveneens was hij al enkele malen te zien in theaterproducties in samenwerking met o.a. Walpurgis, Transparant en De Roovers uit Antwerpen, De Werf uit Brugge en het collectief Debonair uit Knokke met muziek van o.a. Henze, Stravinsky, Weill, Ligeti en Monteverdi. In 2005 zong hij op de opening van de Rubenstentoonstelling in het Metropolitan Museum in New York.

Programma: nog te bepalen, er wordt speciaal voor het festival op nieuwe stukken gewerkt.

BL!NDMAN [4x4] strings

[4x4]strings is een jong, dynamisch strijkkwartet dat onder de vleugels van BL!NDMAN aan een breed gevarieerd repertoire bouwt. In hun recitalprogramma's confronteren ze nieuwe muziek, veelal van Vlaamse componisten, met bekende oude meesters

In 2006 stelde het kwartet zijn eerste programma voor in Living Room Music, een initiatief van het Festival van Vlaanderen. 'Drie om te vieren' bracht drie componisten in kaart die in het jaar 2006 een verjaardag vieren: Mozart, Shostakovich en Schumann. Dit programma was ook te zien op de Cultuurmarkt 2006 in de kapel van de Lessius Hogeschool.

In 2007 treedt [4x4]strings samen met [4x4]voice aan in de kameropera Intra-Muros van Eric Sleichim, op tekst van Peter Verhelst, in samenwerking met Muziektheater Transparant en Toneelgroep Amsterdam.

In februari 2007 was het kwartet uitgenodigd op het Andy Warhol Festival in de Beursschouwburg in Brussel. Kort nadien stonden ze met de drie andere BL!NDMAN [4x4] kwartetten in een kunstzinnig parcours langsheen vier Brusselse musea op Brxl Bravo. Met hun versterkt concertprogramma 'Quadrophonic' werden ze door Jeugd en Muziek uitgenodigd voor een heuse tournee in Zweden in 2008.

Samenstelling van het kwartet:

Pieter Jansen: viool

Liesbeth Baelus: viool

Kris Hellemans: altviool

Romek Maniewski: cello

Liesbeth Baelus (°1987) begon viool te spelen op 4-jarige leeftijd in de klas van Eveline Esser te Merksem volgens de befaamde Suzuki methode. Na versneld de muziekacademie te Merksem doorlopen te hebben, volgde zij sinds haar 12e les bij Jerrold Rubenstein, professor viool aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Antwerpen. Sinds dit jaar maakt ze deel uit van de klas van Yuzuko Horigome in het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel. Een aanvullende kamermuziekopleiding volgt ze aan La Petite Chapelle d'Argenteuil. Liesbeth vormt daar een vast duo viool-piano met de Japanse pianiste Misa Kakumoto (Japan). Samen verzorgen zij regelmatig kamermuziekconcerten en recitals, waarin ze zich toeleggen op het brede sonate-repertoire.

Liesbeth behaalde prijzen in meerdere wedstrijden, onder meer op 8-jarige leeftijd finaliste van de Charles De Bériot wedstrijd en laureaat van de Jong Tenuto wedstrijd en de Axion Classics wedstrijd.

Sinds 1999 was Liesbeth orkestlid en later concertmeester van het Euregio Jeugdorkest (EJO) dat bestaat uit jonge muzikanten uit Nederland, Duitsland en België (Vlaanderen). Met dit orkest trad zij in het seizoen 2005-2006 meerdere malen op als soliste en in de zomer van 2006 maakten zij samen een cd-opname met het vioolconcerto van P. I. Tjaikowsky.

Liesbeth trad ook reeds met verschillende andere orkesten op als soliste. Zo speelde zij ondermeer met Euregio Symphonic Orchestra, l'ensemble orchestral de la Petite Chapelle d'Argenteuil, l'Orchestre 'La vrai note' uit Luik in het kader van het Festival van Lasne, en met Nuove Musiche in De Singel.

In november 2004 is zij als concertmeester gekozen voor het EUSO (Euregion Symphonic Orchestra) met muzikanten uit Vlaanderen en Noord Frankrijk. Ook is zij concertmeester van het Ensemble Orchestrale de La Petite Chapelle d'Argenteuil.

Liesbeth participeert regelmatig aan masterclasses in België en in het buitenland (Morges, Zwitserland en Frankrijk, Saint-Cast-le-Guildo, Courchevel), waar zij ondermeer les kreeg van A. Kornisewski, Z. Kowalsky, K. Sebastian, E. Shiloah, T. Samouil, H. Raudales, Ph. Graffin, ...

In 2004 werd Liesbeth geselecteerd door de YOTAMvzw, ingesteld door de Vlaamse overheid, die haar een speciale beurs toereikten.

Pieter Jansen (°1983) begon viool te spelen op zevenjarige leeftijd aan de Muziekacademie van Turnhout. Daar volgde hij vioollessen volgens de Suzuki-methode bij Koen Rens. In 2001 studeerde hij af met grootste onderscheiding en kreeg daarvoor het "Legaat van Hemel" uitgereikt. Daarna zette hij zijn studies voort aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium van Antwerpen bij Guido De Neve. In juni 2006 behaalde hij daar het diploma "Meester in de Muziek" met de grootste onderscheiding. Hij volgde ook masterclasses bij o.a. Béla Detreköy, Christophe Bossuat, Ursula Gorniak, Henry Raudales, Charles-André Linale, Raphael Oleg en Albrecht Breuninger. In januari 2006 kreeg hij de Oranjebeurs, een beurs uitgereikt door de Nederlandse Gemeenschap in Vlaanderen.

Orkestervaring deed Pieter o.a. op in De Filharmonie, het Vlaams Radio Orkest, Prima La Musica en het Orkest der Lage Landen. Als concertmeester van het Symfonieorkest en het Ensemble van het Conservatorium van Antwerpen speelde hij onder leiding van dirigenten als Koen Kessels, Ivan Meylemans, Johannes Leertouwer, Jos Van Immerseel en Philippe Herreweghe. Sinds 1998 is Pieter ook concertmeester van het strijkersensemble Toxandria waarmee hij al bij tal van gelegenheden optrad als solist in vioolconcerti van Bach, Vivaldi, Mozart, Haydn en Mendelssohn. Pieter is verder als concertmeester verbonden aan het Kempisch Symfonisch Orkest en aan het orkest van de historische Sint-Pauluskerk in Antwerpen.

Vooraf op kamermuziekvlak is Pieter zeer actief. Zo was hij violist in het voormalig Orion Strijkkwartet waarmee hij in november 2003 de eerste prijs won op de internationale wedstrijd voor strijkkwartetten "Promotie Vlaamse Muziek en Musicus" van het Orpheusinstituut te Gent. Momenteel maakt hij deel uit van de Blindman strings, een strijkkwartet dat de komende twee seizoenen verbonden is aan het Blindman kwartet. Dit kwartet vervolmaakt zich momenteel aan het Orpheusinstituut in Gent. Sinds januari 2006 is Pieter ook eerste violist bij het Spectra Ensemble, een ensemble gespecialiseerd in hedendaagse muziek onder leiding van Filip Rathé. Daarnaast studeert hij ook nog kamermuziek aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth.

Hij volgde masterclasses kamermuziek bij leden van het Spiegel Strijkkwartet, het Danel kwartet en het Ensor Strijkkwartet; bij het Altenberg Trio Wien en bij Jaap Ter Linden en Bart Van Oort.

Kris Hellemans kreeg zijn eerste muzikaal onderricht op 6-jarige leeftijd van zijn moeder die hem accordeon leerde spelen. Al spoedig ging hij naar de Gemeentelijke Academie voor muziek, woord en dans te Heist-op-den-Berg voor lessen notenleer

en toen hij op negenjarige leeftijd zijn studies altviool begon bij Marc Claes bleek al snel zijn grote liefde voor dit instrument. Zijn passie voor het altvioolspel werd alleen nog maar groter toen hij zijn studies bij Marc Tooten aan het Lemmensinstituut in Leuven begon. Naast het instuderen van het altvioolrepertoire legde hij zich met minstens evenveel plezier toe op kamermuziek. Naast diverse ensembles in het Lemmensinstituut werden er ook contacten gelegd met het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Hij legde zich naast het triorepertoire voor harp, fluit en altviool ook uitgebreid toe op strijkkwartet.

Nadat hij zijn diploma van het Lemmensinstituut en het Conservatorium van Maastricht met grootste onderscheiding behaalde, ging hij in Parijs studeren waar hij gedurende een jaar intensieve studie zijn technische en muzikale bagage vervulde bij de gerenommeerde altviolist en pedagoog, Bruno Pasquier.

Sinds de zomer van 2006 treedt het strijkkwartet waarin hij al geruime tijd speelt op onder de naam BLINDMAN [4x4] strings. Dit jonge en dynamische ensemble legt zich met succes toe op zowel het klassieke repertoire als de hedendaagse componisten. Zij worden zakelijk en artistiek gecoacht door het befaamde BLINDMAN saxofoonkwartet en Tony Nys en krijgen in dit kader steeds grotere podiumkansen.

Hij volgde al masterclasses bij oa. Vladimir Mendelssohn en Paul Coletti en kamermuziekmasterclasses bij Danel strijkkwartet, Ensor Strijkkwartet, Philippe Graffin, Jeroen Reuling, Roger Chase en Erika Raum.

Ondertussen is Kris Hellemans vaste aanvoerder in het Symfonieorkest Vlaanderen en occasioneel als aanvoerder gevraagd in het Vlaams Radio Orkest en het Orkest der Lage Landen. Verder speelde hij in kamerorkesten als Sebastian Strings, het Papageno-ensemble, I Fiamminghi en de Beethoven Academie.

Romek Maniewski groeide op in een muzikale familie. Zijn moeder, die pianiste is, leerde hem via pianolessen de notenleer kennen. Twee jaar later wou hij daarnaast ook cello leren spelen, waarop hij werd ingeschreven in de Stedelijke Academie van Lier.

Via de kunsthumaniora van het Lemmensinstituut kwam hij terecht op het Koninklijk Conservatorium van Brussel, waar hij als leerling van Viviane Spanoghe in 2005 afstudeerde. Momenteel volgt hij aan deze instelling de cursus specialisatie kamermuziek, als student van Jeroen Reuling. Masterclasses volgde hij bij François Guye, Roel Dieltiens, Marc Froncoux, Philippe Graffin en Roger Chase.

Als jong freelance cellist in diverse ensembles en orkesten (zoals het Charlemagne kamerorkest, het orkest der Lage Landen, het Zomeropera orkest in Alden Biesen,...) speelde Romek reeds op vele podia in België en andere landen als Nederland, Luxemburg, Frankrijk, Italië, Spanje, Andorra, Zwitserland en Zuid-Afrika.

Behalve het spelen in grote formaties, is hij vooral intensief aan het werk met het strijkkwartet 'BLINDMAN [4x4]strings', waarmee hij een breed gevarieerd repertoire opbouwt. Met dit ensemble volgde hij lessen bij leden van het Danelkwartet aan het Orpheusinstituut en het Ensorkwartet.

Daarnaast werkte Romek recent ook samen met topdansers Eva Dewaele, Iris Bouche en Annabelle Ochoa Lopez, waarmee hij als solist eigenzinnige producties creëerde als "...and the Rest is Silence..." en "Unspoken Movement".

In de nabije toekomst wil hij zich tevens verdiepen in authentieke Baroktechnieken.

Programma:

G Crumb, Black Angels

Programmatoelichting

George Henry Crumb werd geboren in West Virginia in 1929. Hij is een van de meest invloedrijke Amerikaanse componisten wiens werken nog steeds over de hele wereld worden uitgevoerd. Black Angels is een van zijn bekendste werken. Het is een compositie voor versterkt strijkkwartet, gong, maraca en stem.

Veel van Crumb's werk is programmamuziek die sterke symbolische, mystieke en theatrale elementen bevat. Voor Black Angels is dit niet anders. De titel verwijst naar de gevallen engel en de programmadelen waaruit het werk is opgebouwd brengen ons in de sfeer van zondeval en de verlossing:

DEPARTURE

1. Threnody I: Night of the Electric Insects
2. Sounds of Bones and Flutes
3. Lost Bells
4. Devil-music
5. Danse Macabre

ABSENCE

1. Pavana Lachrymae
2. Threnody II: Black Angels!
3. Sarabanda de la Muerte Oscura
4. Lost Bells (Echo)

RETURN

1. God-music
2. Ancient Voices
3. Ancient Voices (Echo)
4. Threnody III: Night of the Electric Insects

De opbouw van het werk leest als een tocht van zielsloutering. Wie kijkt naar de historische achtergrond van het stuk, kan het stuk ook beluisteren als een parabel over een verwrongen samenleving. Black Angels is immers geschreven tegen de achtergrond van het oorlogsgeweld in Vietnam in 1970. De partituur draagt de beladen inscripties 'in time of war' en 'finished on Friday the Thirteenth, March, 1970'.

BL!NDMAN [4x4] drums

1. Biografie

BL!NDMAN [4x4] drums is een dynamisch percussiekwartet dat in augustus 2006 werd opgericht. Na een driedaagse workshop kwam het kwartet tot stand. Samen met BL!NDMAN en mentor Jan Cherlet worden de weidse horizonten van de hedendaagse percussie herontdekt.

BL!NDMAN [4x4] drums werkt op dit moment aan verschillende programma's. Van minimalisme, complexe hedendaagse structuren met shifting patterns en visioenen naar de marimba en terug.

Hun eerste publieke optreden was de opening van het academisch jaar 2006 van Groep T in Leuven. Tijdens de openingsceremonie werden de speeches afgewisseld door percussieve interventies.

In februari 2007 werd het kwartet uitgenodigd op het Andy Warhol Festival in de Beursschouwburg in Brussel. Kort daarna stonden ze met de drie andere BL!NDMAN [4x4] kwartetten in een kunstzinnig parcours langsheen vier Brusselse musea op Brxl Bravo

In juni 2007 ging een samenwerking met Toneelgroep Amsterdam en Ivo van Hove in première op het Holland Festival. Van Hove verwerkt Shakespeare's Romeinse tragedies, tot een 6 uur durende marathon theatervoorstelling. Eric Sleichim schreef een nieuwe compositie voor percussie en electronica. De uitvoering lag in handen van BL!NDMAN [4x4] drums. In augustus en september 2007 ging deze voorstelling op tournee door Nederland en Vlaanderen.

Samenstelling van het kwartet

Yves Goemaere: percussie

Ward De Ketelaere: percussie

Hannes Nieuwlaet: percussie

Thomas Plessers: percussie

Yves Goemaere startte op zijn twaalfde met muziek. In de muziekschool van Zottegem kreeg hij zijn eerste slagwerkles van Johan Cockaert. In 1999 ging hij aan het Kunsthumaniora voor Muziek-Dans in Gent studeren. Hij volgde er drums bij Wim de Vlaeminck.

Na drie jaar kunsthumaniora vertrok hij naar het Conservatorium in Gent. Hij volgde er Klassieke Slagwerk bij Wim Konink.

Om zijn techniek verder te ontwikkelen stapte hij na drie jaar Gent over naar het Conservatorium in Brussel. Dit jaar studeert hij er af onder goedkeurend oog van Gert François en Bart Quartier.

Om zijn techniek nog verder bij te schaven volgde Yves ook masterclasses bij Steven Chick, Katarzina Mycka, Bill Molenhoff, Jan Pustjens, Maarten Schmitt en Claire Edwards.

Ondertussen begon hij zich toe te leggen op Cubaanse percussie. Hiervoor volgde hij privé-les bij Bart Fermie, Peter Schneider, Jean-Robert Gallot en Jan Marmenhout.

Hij speelde al bij het 'Papageno' orkest, 'Brassband Midden-Brabant' en het 'Bruoscella' orkest. Nu is hij lid van het percussie duo 'Toccata'. Verder speelt hij bij 'Banda azufaifo' van 'Het Muziek Lod' en sinds kort bij 'BL!NDMAN [4x4] drums'.

Thomas Plessers was 10 jaar als hij zijn studies slagwerk aanvatte in de muziekschool van Halle. Negen jaar lang kreeg hij les van Bart Boeckaert. Nadien studeerde Thomas aan het conservatorium van Brussel met als docenten Gert François (snare drum, timpani en set-up) en Bart Quartier (mallets). Bijkomende volgde Thomas masterclasses bij Steven Schick (set-up), Katarzyna Mycka (marimba), Rob Waring (marimba), Ludwig Albert (marimba) en Keiko Abe (marimba).

Ward De Ketelaere is geboren op 30 juni 1985. Als negenjarige volgde hij notenleer aan de Stedelijke Muziekschool voor Woord en Kunst van Temse en later in Sint Niklaas. Daar heeft hij gitaarlessen gevolgd en daarna ook begeleidingspraktijk. In dezelfde periode begon hij ook klarinet te spelen bij de plaatselijke harmonie.

Na enkele jaren is hij slagwerk gaan volgen aan de Stedelijke Muziekschool voor Woord en Kunst van Sint Niklaas bij Gert D'Haese. Een jaar later deed hij toelatingsexamen aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel waar hij sinds 2003 studeert. Hij krijgt daar onder andere slagwerklessen van Gert François, Bart Quartier, Peter van Marle en Pieter Bast.

Hij treedt regelmatig op als freelance muzikant, zowel in het hofcircuit als het professionele milieu, waardoor hij de kans kreeg om met verschillende orkesten op te treden: Brassband Metropole, Harmonie de Vooruit Harelbeke, Vlaams Fanfare Orkest, Wonderbrass Aweful Powerband, Vlaams Radio Orkest, Ensemble21, Brussels Chamber Orchestra, ...

Sinds 2004 dirigeert Ward De Ketelaere de Jeugdband Dynamic Dendermonde, en vorig jaar vervoegde hij het opleidingsteam van de Koninklijke Stedelijke Harmonie Hulst om het opleidingsorkest te dirigeren en slagwerklessen te geven.

Hannes Nieuwlaet werd geboren te Oostende. Op 8-jarige leeftijd ging hij naar het Stedelijk Conservatorium van Oostende, waar hij een jaar later bij Wim De Vlaminck slagwerk begon te studeren. Toen hij 15 was trok hij naar de Kunsthumaniora voor Muziek en Dans te Gent, waar hij zich ten volle op de muziek kon toeleggen. Daar kreeg hij les van Wim De Vlaminck en Wim Lasoen.

Sinds 2002 studeert hij aan het Koninklijk Conservatorium Gent bij Wim Konink. Hannes volgde talrijke muziekstages en masterclasses o.a. bij Claire Edwards (Australië, Nederland), She-e Wu (Taiwan, VS), Leigh Howard Stevens (VS), Maarten Smit (Nederland), Martin Geesinck (Nederland), Katarzyna Mycka (Polen), Bill Molenhof (VS, Duitsland), Carlo Willems (België), Simone Rebello (Engeland). Hij deed al heel wat ervaring op als uitvoerend musicus o.a. in The Golden Symphonic Orchestra, bij het Muziek LOD: m.n. Banda Azufaifo o.l.v. Dick van der Harst, het Vlaams Radio Orkest, het Spectra ensemble o.l.v. Filip Rathé, de Beethoven Academie o.l.v. Dirk Brossé, Prima la Musica o.l.v. Dirk Brossé, Papageno en nog verscheidene andere ensembles. Als studiomuzikant verleende hij zijn medewerking bij CD-opnamen en aan filmmuziek. Hannes dirigeerde 3 jaar het koor Cantilene (Oostende) en is sinds 2006 dirigent van de Koninklijke Harmonie Eendracht en Kunstliefde te Gistel.

Programma:

K Saariaho: Trois rivières

Programmatoelichting:

Kaija Saariaho is een Finse componiste die werd geboren in 1952 in Helsinki.

In 1982 trok ze naar het onderzoeksinstituut IRCAM in Parijs en vestigde zich in de Franse hoofdstad. Door haar werk bij IRCAM bekwaamde Saariaho zich in computergestuurd componeren en specialiseerde ze zich in het gebruik van live electronica en tape. Saariaho kwam zo in contact met de Franse spectralisten, een generatie componisten wiens technieken gebaseerd zijn op de computeranalyse van het klankspectrum van muziknoten gespeeld op verschillende instrumenten.

Het stuk *Trois rivières* schreef ze in 1994 voor percussiekwartet en electronica. Zoals de titel suggereert, is de compositie opgedeeld in drie delen.

Het eerste deel introduceert alle muzikale kleuren die verder in het stuk zullen gebruikt worden. Kleur resonantie en textuur vormen de hoofdmoot van de eerste beweging.

In het tweede deel wordt ritme toegevoegd en ontwikkeld zich een ostinato met variaties in verschillende richtingen.

Het laatste deel is een epiloog dat elementen uit de voorgaande passages herneemt en herwerkt.

Behalve een rijk universum aan instrumenten, fungeren de stemmen van de percussionisten als verlengde van hun instrumentarium. 'Moonlit night on the river', een gedicht van de Chinese dichter Li Po (701-762) dient als uitgangspunt voor het stemmenwerk. Zoals de klank van de instrumenten wordt ook de klank van de stem ontrafeld in kleur en ritme.