

Bl!ndman, le sax à quatre

Un quatuor que le monde nous envie. Nulle part ailleurs le saxophone n'a atteint un tel degré d'accomplissement. Bl!ndman, quatuor de saxos, fête ses 25 ans d'aventures musicales.

Dans leur nom, on a troqué le «i» par un «!». C'est que Bl!ndman suscite l'exclamation de la découverte, de l'étonnement. «Bl!ndman, c'est une quête de sonorités de saxophone susceptibles d'offrir des résonances contemporaines à la musique ancienne», explique Eric Sleichim, leader de la formation.

les pianistes et les violonistes, notre perspective est de transformer cette limite en source d'inspiration. D'où notre travail permanent de décloisonnement. »

Ne pas en rester au répertoire établi. Une ouverture au saxo de jazz ? « Pas directement. J'adore le jazz, mais c'est un autre langage, une autre rhétorique. » Par

artistes de jazz, c'est leur manière d'articuler. Ils utilisent le sax comme les cordes vocales qui engagent tout le corps. Voilà ce que nous cherchons à importer. Le sax est indissociable du chant ! »

Avec le succès du quatuor original, Bl!ndman s'est élargi à d'autres cellules à quatre : un quatuor de percussion, un quatuor à cordes,

lyphonique pour orgue de Bach (1). Grâce aux divers registres des claviers, l'organiste peut épouser le tissu des différentes voix. « Avec notre quatuor, nous essayons d'obtenir cette différenciation par le spectre de chacun des saxophones : le soprano, l'alto, le ténor et le baryton, précise Sleichim. Mais l'orgue est une bête. » D'où le titre de leur dernier opus : *32 foot*, ou le registre d'un pédalier très grave à l'orgue. « C'est presque inaudible à l'oreille humaine, mais cela confère une épaisseur de souffle. C'est une vibration additionnelle qui enrichit le son. Cela rend le vécu de l'orgue inimitable... »

Pour approcher l'esprit de ce registre grave, le quatuor est devenu quintette en ajoutant un tubax, sorte de contre-basse du saxophone. « Avec nos 5 saxos, apparaissent soudain avec une netteté inédite les voix du milieu, celles qui s'évaporent trop souvent. Or ces voix médianes recèlent de vrais trésors, cela foisonne de questions et de réponses insoupçonnées. » Le travail d'adaptation a agi comme un révélateur. La face cachée de la lune... ●

Philippe Marion

(1) **Bl!ndman, 32 foot, The organ of Bach** (Klara ed.). Un box de 7 CD est aussi disponible.

De nombreux concerts sont prévus en Belgique, notamment lors du KlaraFestival (Flagey, Bruxelles, le 8 septembre).



DE QUATRE À CINQ
Un tubax en plus pour aborder Bach.

GUY KOKKEN

Le groupe s'est forgé un langage propre en poussant très loin la technique et le timbre de l'instrument. « C'est aussi 25 ans de recherche dans le plaisir », sourit-il.

Ingrat, le saxophone classique est fort étroite, on en a vite fait le tour, souligne Sleichim. Plutôt que de jalouser

contre, le saxo de jazz montre la voie pour sortir de certaines ornières. « Il suffit de quelques notes pour reconnaître le style de Charlie Parker... C'est tout le contraire pour un saxophoniste classique façon conservatoire : un son standard, pincé, un vibrato guindé et préfabriqué. Ce qui différencie les

un quatuor vocal. « Seize musiciens de quatuor ensemble, cela dégage une énergie formidable. Ce ne sont pas seize musiciens qui s'additionnent : c'est exponentiel ! »

Le nouveau challenge de Bl!ndman et la cerise sur le gâteau de leurs 25 ans : la translation de la musique po-