

STYLUS FANTASTICUS

Eric Sleichim & BLINDMAN [sax]

Après les grands œuvres pour orgue de J.S.Bach, BLINDMAN se rend encore plus loin dans le temps pour revivre de façon unique le Stylus Fantasticus dont **Dietrich Buxtehude** est le point culminant. Ce style du premier baroque est caractérisé par une liberté absolue, opposée à la mélodie, au texte et à la structure, où les improvisations virtuoses conduisent souvent à des compositions complexes. Les œuvres pour orgue et les improvisations avec lesquelles Dietrich Buxtehude a amené le Stylus Fantasticus à un niveau supérieur, sont arrangés par Eric Sleichim pour quatuor de saxophones et pour tubax.

Carlo Gesualdo est à l'origine du Stylus Fantasticus et a inspiré des générations d'organistes et compositeurs. Ses Madrigaux du sixième livre - enregistrés par les chanteurs du Collegium Vocale Gent - sont transformés dans une nouvelle forme grâce à l'utilisation des rayons infrarouges et des composants électroniques.

PROGRAMME

Dietrich Buxtehude (1637-1707) / Arr. E.Sleichim

Choral : Wacht Auf, ruft uns die Stimme Magnificat primi toni, BuxWV 203

Choral : Wo soll ich fliehen hin Praeludium en mode phrygien, BuxWV 152

In Fried und Freude, BuxWV 76 : Contrapunctus 1 & Evolutio, Contrapunctus 2 & Evolutio, Klag-Lied

Praeludium in G Minor, BuxWV 148

Magnificat primi toni, BuxWV 203

Praeludium en mode phrygien, BuxWV 152

Choral : Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

Passacaglia in D Minor, BuxWV 161

Choral : Ich dank dir schon Durch deinen Sohn

Choral : verleih uns frieden

Carlo Gesualdo sélection des Madrigaux pour cinq voix, Libro 6 REMIX E.Sleichim

Resta di darmi noia B.VI

Moro, lasso, al mio duolo B.VI

Già piansi nel dolore B.VI

Deh, Come invans sospiro B.VI

Belta poi che t'assenti B.VI

Tu piangi, o filli mia B.VI

Se la mia morte brami B.VI

O dolce mio tesoro B.VI

Chiaro risplender suole B.VI

Arvo Pärt (1935-)

Pari Intervallo