

BL!NDMAN

In 1988 richt Eric Sleichim BL!NDMAN op, een saxofoonkwartet met een traditionele bezetting dat nieuwe speeltechnieken ontwikkelt en het repertoire voor het instrument gevoelig uitbreidt door het gedurig aftasten van de grenzen met andere disciplines. Vanaf het begin organiseert het kwartet masterclasses en workshops voor jonge musici. De wens voor een meer structurele samenwerking tussen kwartetten van verschillende generaties, resulteerde in de oprichting van een collectief van 4 kwartetten. 20 jaar podiumervaring van het oorspronkelijke kwartet – BL!NDMAN [sax] – wordt gedeeld met 3 jonge kwartetten: BL!NDMAN [drums], BL!NDMAN [vox] en BL!NDMAN [strings].

De BL!NDMAN-kwartetten treden alleen op en in verschillende combinaties en formaties. Tezamen treden ze voor het eerst aan in de *'Kwadratuur-triptiek'* waarvan de verschillende delen zijn opgevoerd in deSingel Antwerpen (B), Concertgebouw Brugge (B), Kaaitheater Brussel (B), C-Mine Genk (B) Mousonturm Frankfurt (D), Le Lieu Unique Nantes (F), Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam (NL).

Rond de wisseling naar de 21^{ste} eeuw focust Eric Sleichim op oude muziek in zijn zoektocht naar onontgonnen mogelijkheden voor de saxofoon. In 1999 arrangeert hij koraalpartita's van Bach voor saxofoonkwartet. *'BL!NDMAN plays Bach'* wordt een instant succes. Andere programma's met oude muziek volgen, vaak in samenwerking met gespecialiseerde ensembles zoals het Huelgas Ensemble (2003 en 2010) en Collegium Vocale Gent (2006). In 2012 gaat Sleichim de uitdaging aan om oude muziek te arrangeren voor het hele BL!NDMAN-collectief (saxen, zangers, strijkers en percussionisten op turntables): *'Cross Talks'* is een hommage aan de Vlaamse polyfonist Adriaan Willaert. Op vraag van het Festival Oude Muziek Utrecht presenteert BL!NDMAN [sax] arrangementen van orgelvariaties van 2 barokke meesters in *'32 Foot/Sweelinck-Bach'* (2012). Een deel van dit programma wordt ook voorgesteld op de Musikfestspiele Sanssouci in Potsdam.

Eric Sleichim en BL!NDMAN verwerven internationale faam met hun multidisciplinaire benadering. Van bij de start krijgen ze opdrachten vanuit de theater- en danswereld, ontwikkelen multimedia-voorstellingen en voorzien verschillende stille films van live muziek. Daarnaast worden ze ook vaak gevraagd om programma's op maat van speciale gelegenheden te creëren. Bij de opening van het MAS (Museum aan de Stroom) in Antwerpen presenteren ze *'The Raft of the Medusa'* (2010).

Sinds 2007 toert BL!NDMAN [drums] met *'Romeinse Tragedies'*, een productie van Toneelgroep Amsterdam met een score van Eric Sleichim (o.a. Festival d'Avignon, Holland Festival, Wiener Festwochen, Barbican Center London, Festival TransAmériques Montréal, BAM Next Wave Festival New York,...). Ook met Toneelgroep Amsterdam treden BL!NDMAN [strings] aan in Ivo van Hove's *'Teorema'*, met muziek van Eric Sleichim in de Ruhrtriennale (2009), de Stadsschouwburg Amsterdam en op het Lincoln Theater Festival, New York (2010).

In *'Totem'* voeren BL!NDMAN [drums] + [strings] stukken van Eric Sleichim en de Britse componist en DJ Matt Wright uit op 8 turntables terwijl de Nederlandse videaste Olga Mink het geheel voorziet van live video.

BL!NDMAN [sax] + [vox] presenteren samen met Cristina Zavalloni Eric Sleichim's opera/performance *'Utopia :: 47 – a very last Passion'* dat in première gaat op het Holland Festival in 2011 en vervolgens een tournee door Vlaanderen maakt.

In de herfst van 2012 presenteren BL!NDMAN [sax] + [drums] '*Whiplash*' waarvoor het ensemble speciaal nieuw werk besteld bij Mayke Nas, Riccardo Nova, Wim Henderickx, Frederik Neyrinck en Eric Sleichim. Dit programma wordt ook voorgesteld tijdens de World Music Days 2012.

(update: 2/2/12)