

WORLD MUSIC DAYS

ISCM 2012

PERSMAP

WORLD MUSIC DAYS 2012...

25.10.2012 > 4.11.2012

Een **wereldexpo** voor hedendaagse muziek

België als gastland in 2012

Met deelnemers uit **60 landen**

Een uniek samenwerkingsverband tussen **meer dan 25** Vlaamse, Waalse en Brusselse **cultuurorganisaties**

Toekomstperspectieven: 'Free your Ears', een **netwerk** voor hedendaagse muziek

CONCERTGEBOUW
BRUGGE



deSingel
Internationale Kunstcampus



INFO

02 325 60 83 | www.worldmusicdays2012.be

E-mail : info@worldmusicdays2012.be

Inhoudstafel

1. INLEIDING	3
2. DE ISCM-STRUCTUUR.....	5
3. DE WORLD MUSIC DAYS 2012 IN BELGIË	5
4. PLANNING KERNACTIVITEITEN	6
5. EXTRA ACTIVITEITEN, PUBLIEKSVERBREDING EN COMMUNICATIE	8
6. CALL FOR WORKS	12
7. PARTNERS	13
8. SAMENWERKINGSVERBANDEN.....	14

1. Inleiding

De *World Music Days* is een reizend festival dat jaarlijks wordt georganiseerd door één van de lokale secties van de *International Society for Contemporary Music* (ISCM).

In 2012 is het de beurt aan België om deze grote '**wereldexpo**' voor **hedendaagse muziek** te organiseren, die **van 25 oktober tot 4 november 2012** zes steden aandoet, in samenwerking met de voornaamste concertzalen en culturele organisatoren van het land: **Antwerpen** (deSingel), **Brugge** (Concertgebouw), **Brussel** (Flagey), **Gent** (De Bijloke, Handelsbeurs), **Leuven** (TRANSIT Festival) en **Mons** (Le Manège).

Initiatiefnemer en coördinator van het project, de lokale sectie ISCM-Vlaanderen, is ambitieus en wil de World Music Days 2012 onderscheiden van de vorige edities. Waar vorige edities een uitvergroting waren van een bestaand lokaal festival, of georganiseerd werden door één concerthuis, heeft ISCM-Vlaanderen ervoor gekozen om van de editie 2012 voor het eerst een volwaardig koepelfestival te maken dat alleen kan slagen indien de hele sector eraan meewerkt. Dit komt op artistiek vlak tot uiting door de keuze van leidmotieven voor de wereldexpo, door de nadruk op diversiteit en het voorstellen van een 'global showcase', eerder dan zich vast te klampen aan een specifieke thematiek.

ISCM-Vlaanderen is daarom bijzonder verheugd dat **meer dan 25 Vlaamse, Waalse en Brusselse cultuurorganisaties** de handen in elkaar hebben geslagen om dit evenement te organiseren.

Via een internationale *Call for works*, wordt het festival gezien als **een uitnodiging tot het ontdekken** van werken van componisten die in België weinig bekend zijn maar die zeker het beluisteren waard zijn. Deze componisten afkomstig van alle hoeken van de wereld, van Patagonië tot Nieuw-Zeeland, over Spanje heen, tot IJsland en Turkije, zullen ook grotendeels aanwezig zijn op het festival.

Dit wordt ongetwijfeld een unieke gelegenheid om ons repertoire, onze ensembles, muziekfestivals, concertzalen en andere **Belgische organisaties aan de wereld te tonen**, aan de hand van een gemeenschappelijk project gedragen door de hele sector.

Het succes wordt aan de ene kant bepaald door de mate waarin we erin slagen om onze eigen componisten onder de aandacht te brengen van de internationale muziekcène, en anderzijds door de mate waarin we een nieuw publiek weten te bereiken en hen een positief, levend beeld van actuele kunstmuziek kunnen meegeven, dankzij o.a. het creëren van een **platform voor hedendaagse muziek**: 'Free your Ears'. Een dergelijk project kan bovendien een gunstig effect hebben op de samenwerking tussen de verschillende spelers in het veld en kan de Belgische hedendaagse muziekcène als geheel versterken.

2. De ISCM-structuur

De 'World Music Days' is een festival dat jaarlijks georganiseerd wordt naar aanleiding van de algemene vergadering van de '*International Society for Contemporary Music*' (ISCM). Deze vereniging werd opgericht in 1923 en heeft vandaag in een zestigtal landen afdelingen die als onafhankelijke organisaties inspanningen leveren in de eigen regio.

Als netwerkorganisatie wil ISCM (www.iscm.org) de creatie, uitvoering en bevordering van hedendaagse kunstmuziek in al zijn aspecten ondersteunen en promoten. Naast de vele lokale initiatieven, worden jaarlijks door een andere afdeling de 'World Music Days' georganiseerd. Na Hongkong, Litouwen, Zweden, Australië en Kroatië krijgt ISCM-Vlaanderen de kans om in 2012 dit mega-event te organiseren.

Initiatiefnemer en coördinator van de World Music Days 2012 in België is de lokale koepelorganisatie ISCM-Vlaanderen vzw. Via haar jaarlijkse *Call for Works* inventariseert zij reeds enkele jaren een catalogus van Vlaamse composities met een internationaal potentieel die actief gepromoot worden in binnen- en buitenland. Daarnaast werkt ISCM-Vlaanderen ook aan uitwisselingen met andere landen, ondermeer via haar jaarlijkse ISCM-dagen, showcases van Vlaamse muziek waarop telkens vertegenwoordigers van andere landen worden geïnviteerd om hun muziekscène aan ons voor te stellen. Omgekeerd krijgt ISCM-Vlaanderen via dergelijke uitwisselingen ook de gelegenheid om de Vlaamse nieuwe muziek voor te stellen aan een internationaal publiek.

Een deel van de World Music Days vindt tevens plaats in Wallonië. Momenteel heeft Franstalig België geen eigen ISCM-sectie, maar de oprichting ervan is gepland en sinds 2009 is het 'Forum des Compositeurs' Affiliate Member van ISCM.

3. World Music Days in België

MISSION STATEMENT

De World Music Days 2012 is een wereldexpo van hedendaagse muziek waarvoor 25 Vlaamse, Brusselse en Waalse partners de handen in elkaar slaan.

Het biedt een staalkaart van de meest diverse eigentijdse composities uit een zestigtal landen, en onderscheidt zich met dit brede en open aanbod van elk ander festival voor hedendaagse muziek. De expo enthousiasmeert een breed publiek om te proeven van deze nieuwe werken en creëert een duurzaam effect voor de lokale muziekcène.

VISIE

EEN TOEKOMSTBEELD

In het kader van de World Music Days 2012 worden gedurende 11 dagen in 6 Belgische steden een brede waaier aan activiteiten aangeboden: meer dan 30 concerten, klankinstallaties, een internationaal congres, tal van educatieve activiteiten, debatten en andere initiatieven georganiseerd rond hedendaagse muziek.

De media-aandacht hiervoor is groot, vooral dankzij de synergie die ontstaat in de samenwerking tussen 9 grote concertorganisatoren in Vlaanderen, Wallonië en Brussel.

Het festival nodigt het publiek uit om met een open geest eigentijdse muziek te ontdekken en focust in haar organisatie en communicatie op 'diversiteit' en 'beleving'. Het geheel trekt veel bezoekers en wordt door organisatoren en uitvoerders als een groot artistiek succes ervaren. Dit succes heeft een spin-off effect dat de daaropvolgende jaren resulteert in een stijgende belangstelling voor hedendaagse muziek bij zowel organisatoren als concertbezoekers, media of onderwijs.

Onze eigen componisten, uitvoerders en concertorganisatoren worden gedurende het hele traject van het festival – van aanloop tot realisatie – optimaal voor het voetlicht gebracht bij de internationale vakmensen. Aan hen wordt bovendien een uiterst verzorgd en inhoudelijk spraakmakend ISCM-congres aangeboden dat volop kansen biedt voor netwerking en discussie.

De formule en de aanpak van zowel expo als congres kunnen model staan voor toekomstige edities van de World Music Days. Ook de unieke coöperatie tussen de Vlaamse, Brusselse en Waalse partners eindigt niet met het festival, maar legt een basis voor duurzame relaties en nieuwe samenwerkingsverbanden.

De nagalm van de World Music Days 2012 zal nog lang weerklinken!

4. Planning kernactiviteiten

Zie kalender in bijlage

Het festival wil hoe dan ook een zo breed mogelijk en onbevooroordeeld beeld geven van wat vandaag overal ter wereld aan actuele muziek wordt geschreven.

Ook hierin onderscheidt de World Music Days 2012 zich van vorige edities waar steeds gewerkt werd met een curator die een persoonlijke selectie maakte van de ingezonden werken en zo zijn eigen signatuur zette onder het festival.

De kernactiviteiten die in het kader van de World Music Days door ISCM-Vlaanderen en Muziekcentrum Vlaanderen worden georganiseerd, zijn:

- . de Algemene Vergadering ISCM;
- . artistieke activiteiten: concerten, recitals, klankinstallaties...;
- . congresactiviteiten: lezingen, debatten, ontmoetingen... .

Voor de realisatie hiervan wordt beroep gedaan op de 25 partners van de World Music Days.

Hoogtepunten van het komend festival om naar uit te kijken:

- Het **Brussels Philharmonic** (25.10, Brussel / 31.10, Gent), dat 4 werken van de *Call for Works* zal uitvoeren, alsook een stuk van een Koreaanse componist (Eunho Chang) die de Enescu Prijs behaalde in 2011. Het orkest staat onder leiding van de dirigent Yuki Kakiuchi die een Concours in Besançon won en wordt vergezeld door een laureaat van de Koningin Elizabethwedstrijd 2012.
- **Champ d'Action** (27.10, Leuven) met een première van Serge Verstockt en een werk van de Japanse componist Hikari Kiyama, opgemerkt tijdens het Festival Ars Musica 2012.
- Het **Ensemble Intercontemporain** (28.10, Leuven) met creatieopdrachten aan Luc Brewaeys en Enno Poppe.
- **Interactive international online concert**, met een creatieopdracht aan Peter Swinnen.
- **Danel Kwartet** i.s.m. het **Centre Henri Pousseur** (28.10, Leuven) en opdrachten aan Tim Vets en Jean-Luc Fafchamps.
- **Musiques Nouvelles** ^{l'ensemble} (29.10, Mons) met creatieopdrachten aan Pierre Bartholomée en Jean-Pierre Deleuze.
- **Spectra ensemble** (31.10 Gent) en de première van de winnaar van de ISCM-IAMIC (International Association of Music Information Centres) Prijs.
- **Blindman** (01.11, Brugge) met talrijke premières.
- **HERMESensemble** (04.11, Antwerpen) met een première van Wim Henderickx.
- **Aquarius** (04.11, Antwerpen), het slotconcert van het festival, met acht composities van de *Call for Works*.

In het kader van het festival zullen talrijke **creatieopdrachten** worden uitgevoerd, voornamelijk op aanvraag van het Transit Festival en Musiques Nouvelles.

Het festival programmeert verschillende bekende **internationale componisten** en tevens te ontdekken talenten, met name Jonathan Harvey, Eunho Chang (Enescu Prijs in 2011), Enno Poppe (creatieopdracht van Transit door het ensemble Intercontemporain), Martijn Padding, Chiu-Yu Chou (IAMIC-ISCM Prijs, première door Spectra), Unsuk Chin (uitgevoerd door het ensemble Intercontemporain), Hikari Kiyama ...

Naast de talrijke internationale componisten biedt de *World Music Days 2012* een unieke kans aan componisten uit eigen land om in de schijnwerpers te staan. Zo zullen een groot aantal **Belgische componisten** als een soort leidraad doorheen de programmering verweven worden: Luc Brewaeys (creatieopdracht van Transit), Serge Verstockt (creatieopdracht van Transit), Wim Henderickx (première door HERMESensemble), Peter Swinnen (premières in Bergen en Leuven), André Laporte (première in Leuven), Frédéric Devreese (werken voor orkest), Stefaan Prins, Daan Janssens (die zijn eigen werk dirigeert met Nadar), Filip Rathé (Belgische première), Annelies Van Parys (symfonisch werk in Brussel en première in Gent), Frederik Neyrinck, Jean-Luc Fafchamps (opdracht van Transit i.s.m. met het Forum des Compositeurs), Benoît Mernier (symfonisch werk in Brussel), Daniel Perez Hajdu en Stephan Dunkelman (akoestische muziek), Pierre Bartholomé en Jean-Pierre Deleuze.

De World Music Days in cijfers ...

33 concerten

4 klankinstallaties

23 wereldpremières

82 Belgische premières

18 Belgische opdrachten

5 internationale opdrachten

5. Extra activiteiten, publieksverbreding en communicatie

Aan de kernactiviteiten worden tal van **extra activiteiten** gekoppeld die rechtstreeks of onrechtstreeks bijdragen tot het succes en zich richten op publieksverbreding, promotie, innovatie en interactie. Voor de realisatie hiervan wordt samenwerking gezocht met bestaande organisaties.

De World Music Days richten zich op een 3-tal doelgroepen:

- Enerzijds is er de nieuwe muziek scène in Vlaanderen, Brussel en Wallonië, hetgeen een zeer trouw publiek betreft.
- Daarnaast zullen er tijdens het festival internationale gasten uit 60 verschillende landen aanwezig zijn, alsook een delegatie van een 150-tal buitenlandse gasten en belangrijke culturele actoren van overal ter wereld. ISCM-Vlaanderen wil hen niet enkel de binnenkant van concertzalen laten zien, maar wil hen ook laten kennismaken met het rijke culturele erfgoed van onze steden.
Verder geniet het festival ook van de aandacht en de aanwezigheid in België van meerdere internationale netwerken:
 - het Europese netwerk *New audiences for New Music (New Aud)*, dat haar 'kickoff meeting' organiseert op de opening van het festival.
 - *ECPNM*, die haar jaarlijks congres op de slotdag van het festival inleidt met een concert van de tijdens de mix Electronics 2012 wedstrijd geselecteerde werken.
- Maar de World Music Days is er niet enkel voor de nieuwemuzieksector en de doorwinterde liefhebber van hedendaagse muziek. ISCM-Vlaanderen wil deze unieke gelegenheid aangrijpen om een breed publiek warm te maken voor hedendaagse muziek. Muziekeducatie (zie onder) speelt hierin een belangrijk rol, maar ook een gerichte communicatie en diverse acties moeten hieraan bijdragen.

Er wordt op verschillende fronten ingezet om de beoogde **publieksverbreding** te realiseren: (1) laagdrempelige presentatievormen, (2) educatie en (3) aanknoping met andere sectoren.

(1) Laagdrempelige presentatievormen

Een eerste kennismaking is vaak toevallig. Tijdens de World Music Days willen we het toeval een handje helpen.

PARCOURS: op verschillende plaatsen in het kernprogramma wordt een concert-, soundscape- of installatieparcours georganiseerd: 'City Sonics' in Mons, een installatieparcours in Gent en Leuven, soundscape in deSingel, Antwerpen. Die parcours zullen in de mate van het mogelijke uitgezet worden in publieke ruimtes, waar ook en vooral toevallige passanten bereikt worden: openbare gebouwen (bvb. bibliotheek, stadsdiensten), de inkomhal van deSingel (studenten en personeel van het Antwerpse conservatorium, concert- en theaterpubliek), kunstencentrum STUK (ruim publiek, studenten), het SMAK, ... Waar mogelijk zullen deze parcours gedurende een langere periode voor het publiek toegankelijk zijn. Uiteraard biedt de aanwezigheid van zulke parcours ook interessante mogelijkheden op andere terreinen, zoals toerisme.

Een ander mooi voorbeeld van 'binnendringen' in de publieke ruimte, is de geplande Allerheiligenmis met hedendaagse koor- en orgelwerken in Brugge.

(MULTI)MEDIA: in het verlagen van de drempel naar kennismaking met hedendaagse muziek, spelen de media uiteraard een belangrijke rol. Er zijn gesprekken aan de gang met de VRT en Musiq'3 omtrent captaties en (live) uitzendingen van verschillende concerten. Er wordt ook gezocht naar internettoepassingen om hedendaagse muziek op een eenvoudige en effectieve manier aan een breder publiek te presenteren (er wordt gedacht aan live streaming e.d.). Momenteel worden er in die context nog verschillende pistes onderzocht, bvb. in samenwerking met IT-studenten.

(2) Educatieve projecten en trajecten

Op verschillende plaatsen in het programma worden educatieve projecten voor diverse doelgroepen ingebed. ISCM-Vlaanderen kan dit niet alleen organiseren en werkt hiervoor samen met andere organisaties:

AMATEURMUSICI: Het TRANSIT festival en MATRIX (Centrum voor nieuwe muziek) slaan de handen in elkaar om een aantal hedendaagse composities te laten uitvoeren door amateurmusici van verschillende leeftijden, o.a. leerlingen van verschillende muziekacademies uit het Leuvense. TRANSIT zorgt voor een volwaardige concertsituatie en de gespeelde werken zullen bovendien geselecteerd worden uit de internationale *Call for Works*. MATRIX staat in voor een professionele omkadering voor de betrokken amateurmusici.

Ook op andere vlakken worden de banden met de amateurkunstbeoefening aangehaald, onder andere via samenwerking met organisaties zoals Koor & Stem.

SCHOLEN: ISCM-Vlaanderen, Muziekcentrum Vlaanderen en Canon Cultuurcel werken in overleg met andere kunststeunpunten aan de fundamentele voor een langlopend kunsteducatief traject voor scholen. Er wordt gedacht aan een jaarlijkse "Week van de actuele kunst" eind oktober - begin november, waarvan de eerste editie voorzien zou worden voor het schooljaar 2011-2012. De tweede editie in 2012 zou uiteraard nauw aansluiten bij de World Music Days die op dat ogenblik in België plaatsvinden.

PRE-PROFESSIELEN: zowel in Gent als in Antwerpen wordt de bestaande samenwerking tussen concertorganisatoren en muziekconservatoria aangegrepen om studenten actief te betrekken bij de World Music Days 2012. Dat zal onder meer gebeuren door enkele concerten, uitgevoerd door studenten, op te nemen in het kernprogramma van de World Music Days. Voorts biedt de aanwezigheid van tal van componisten tijdens het festival interessante mogelijkheden voor o.a. lezingen en masterclasses.

In diezelfde lijn wordt er gewerkt aan een samenwerking met de afdelingen Musicologie van de UGent en de KU Leuven en met het Orpheus instituut.

JONGE COMPOSITEN: tijdens de festivaldag in Mons wordt er aandacht besteed aan Labo#, een uniek educatief project waarin aan jonge componisten, ongeacht hun opleidingsniveau of professionele ambities, de kans werd gegeven om een intensieve compositiestage te doorlopen. Langs deze weg en mede dankzij de ruime belangstelling die inmiddels voor Labo# bestaat, worden jongeren die hun eerste stappen zetten in de nieuwe muziek vakkundig naar het centrum van de actie geloodst.

Naarmate de concrete invulling van het kernprogramma vordert, zullen er ongetwijfeld nog meer publieksverbredende initiatieven ontplooid worden die nauw aansluiten bij de geplande concerten. Zowel Jeugd & Muziek Vlaanderen, MATRIX als Musica engageerde zich al om hun schouders onder dit project te zetten.

(3) Aanknopingspunten met andere sectoren

TECHNOLOGIE & INNOVATIE: in de context van het exploreren van de mogelijkheden van internettoepassingen als laagdrempelige presentatievorm werd al gewezen op de mogelijkheid om hiervoor samen te werken met bvb. een opleiding Informatica. Op het gebied van innovatie en technologie worden diverse pistes verkend. Hedendaagse muziek sluit daar immers dichter bij aan dan men op het eerste gezicht zou vermoeden - denk maar aan de noodzakelijke audiotecnologie voor elektronische muziek, muzieksoftware, verspreiding van muziek via het internet en het gebruik van complexe interfaces in de uitvoeringspraktijk.

ONDERWIJS: dat onderwijs en cultuur nauwer op elkaar betrokken moeten worden, mag intussen oud nieuws heten. ISCM-Vlaanderen en haar partner-organisatoren willen een unieke gelegenheid als de World Music Days zeker niet onbenut laten om sterk in te zetten op die wederzijdse betrokkenheid. Zoals vermeld, zijn de gesprekken met de Canon Cultuurcel en Klasse reeds gestart en rijpt het plan om een langetermijntraject rond actuele kunst uit te werken voor het leerplichtonderwijs.

Jeugd & Muziek, MATRIX en Musica - drie muzikeducatieve organisaties met de nodige ervaring op het vlak van educatie rond hedendaagse muziek - zijn bovendien graag bereid om in nauwe samenhang met de World Music Days educatieve projecten te ontwikkelen op maat van het leerplichtonderwijs en het DKO (zie ook samenwerking tussen MATRIX en TRANSIT, supra). Hoe dergelijke projecten concreet zullen ingevuld worden, hangt natuurlijk nog voor een groot deel af van de verdere uitwerking van het festivalprogramma. Het leidt geen twijfel dat ook andere organisaties nog zullen inspelen op de aanwezigheid van de World Music Days.

TOERISME: de World Music Days 2012 zijn opgevat als een reizend festival dat niet minder dan zes Belgische steden aandoet. Een goede samenwerking met de toeristische diensten van elk van deze steden kan ongetwijfeld leiden tot allerlei initiatieven inzake publieksverbreding.

Omgekeerd is er tijdens de World Music Days op elk moment een delegatie van een 150-tal buitenlandse gasten aanwezig, belangrijke culturele actoren van overal ter wereld. ISCM-Vlaanderen wil hen niet enkel de binnenkant van concertzalen laten zien, maar wil hen ook laten kennismaken met het rijke culturele erfgoed van de steden.

ONDERZOEK: de reikwijdte van de World Music Days wordt uitgebreid met een academisch gedeelte. Hiervoor zijn we in gesprek met potentiële partners zoals de afdelingen Musicologie van de KU Leuven en de UGent, het Orpheus Instituut en de AEC (Association Européenne des Conservatoires).

MEER: er wordt tevens aansluiting gezocht bij andere verwante domeinen zoals audiotecnologie, muziekjournalistiek, ambassades, film (bvb. Internationaal Filmfestival van Vlaanderen Gent), design, musicologische verenigingen, media, cultuurbeleid, kunstonderwijs.

Om van de World Music Days 2012 het succes te maken dat we voor ogen hebben, zijn goede **communicatie** en promotie van wezenlijk belang. Het gehoopte 'vliegwielen'-effect dat dit festival kan hebben voor de hedendaagse muziek in Vlaanderen hangt niet alleen af van de kwaliteit van de kernactiviteiten en extra activiteiten, maar ook – en vooral – van de manier waarop zoveel mogelijk mensen bereikt worden.

De insteek voor de communicatiecampagne is tweeledig: enerzijds wil men een zo breed mogelijk publiek bereiken om tijdens de World Music Days 2012 kennis te maken met hedendaagse muziek.

Anderzijds is het de ambitie om het momentum dat een groot evenement als de World Music Days 2012 creëert, aan te grijpen om een platform te stichten voor hedendaagse muziek.

Om deze twee doelstellingen te verenigen wordt er een 'community building'- campagne opgezet. Het gekozen concept ervan is 'Free Your Ears'. Dit is een platform dat onafhankelijk van de WMD2012-website opgericht is, en zal tijdens de build-up naar het festival berichten over de activiteiten rond hedendaagse muziek die lopen bij de partners. Na het festival zal dit platform blijven bestaan, en evolueren naar een portaal-site voor nieuwe muziek.

Verder zijn er plannen om tijdens het festival gebruik te maken van een aantal technologische tools die ontwikkeld zijn door Belgische onderzoeksgroepen. Door gebruik te maken van deze nieuwe technieken willen we hedendaagse muziek ontsluiten naar een breder publiek door de gegenereerde content op een interactieve manier aan het publiek te tonen en hen toegang te geven tot achtergrondinformatie op het moment van de concerten zelf.

Dergelijke projecten zijn niet alleen waardevol naar publieksverbreding toe, maar zullen een staalkaart bieden van de technologieën die in België op dit moment ontwikkeld worden. Op deze manier zetten we België naar de internationale delegaties toe, op de kaart als een technologische regio en onderstrepen we het interregionale karakter van het land.

Momenteel staat er een beperkt deel van de website online met als doel interesse te wekken bij de bezoekers. Bezoekers worden uitgedaagd door een visual, hebben de mogelijkheid om een kalender met activiteiten te bekijken en kunnen desgewenst hun email adres achterlaten om op de hoogte gehouden te worden over toekomstige activiteiten. Deze minisite wordt uitgebreid tot een volledig functionele campagne website.

De bezoeker zal de mogelijkheid hebben om:

- biografieën, geluidsfragmenten en videobeelden van de verschillende componisten en ensembles te raadplegen;
- op de hoogte gehouden worden van de laatste ontwikkelingen via de blog;
- doorlinken naar de programmatie van de verschillende partner-cultuurhuizen;
- content rechtstreeks van op de site te delen via de sociale media plug-ins.

Er is ook een koppeling voorzien met de database van Cultuurnet.be. Via deze database worden alle activiteiten 'getagged' die overeenstemmen met de vooropgesteld criteria (hedendaagse kunstmuziek), zodat er gemakkelijk een selectie kan gemaakt worden voor de kalender-sectie, en zodat de activiteiten kunnen opgenomen worden in het systeem van de UIT-ID van Cultuurnet.

Tijdens de promotiecampagne ligt de focus op het naar buiten brengen van de World Music Days om zo een breder publiek warm te maken voor hedendaagse muziek. Er zijn diverse zogenaamde 'guerilla'-acties gepland:

1. Improvisatie-concerten in de publieke ruimte: een ensemble speelt in een station waarbij het zich laat inspireren door de omgeving en het publiek. Dit alles wordt gefilmd en gedeeld via de website en social media.
2. Een applicatie voor smart phones: deze maakt het mogelijk om alle informatie i.v.m. hedendaagse muziek te bundelen. De koppeling met de Uit-database van Cultuurnet geeft oneindige mogelijkheden voor het ontwikkelen van lagen die deze applicatie interessant kunnen maken. De applicatie zal ingezet worden als een middel om bij te dragen aan de publieksverbreding door bijvoorbeeld koppelingen te geven met andere kunstvormen en zo interesse bij de gebruiker op te wekken voor hedendaagse kunstmuziek.
3. Workshops: door het organiseren van workshops met componisten en ensembles in de concerthuizen zelf, wordt geprobeerd om het brede publiek inzicht te geven in hedendaagse muziek. De workshops zelf zullen draaien rond verschillende thema's: de structuur en ritmes van nieuwe muziek, de opbouw van de stukken, de betekenis van klanken, enz...

Social media speelt een prominente rol in deze campagne: het is de spreekwoordelijke lijm die alle elementen verbindt en het mogelijk maakt om deze op een interactieve manier naar buiten te brengen. Via het principe van "story telling" wordt er een wervende cross mediale campagne opgezet die tot doel heeft een breder publiek aan te spreken en te enthousiasmeren voor hedendaagse muziek.

Naast een webcampagne volgt er ook een intensieve communicatie via gedrukte campagne:

- affiches verschijnen in het straatbeeld;
- er volgen artikels in de programmaboeken van de deelnemende cultuurhuizen;
- er wordt een eigen programmaboek van de World Music Days 2012 samengesteld en verdeeld onder de deelnemende cultuurhuizen;
- kranten en tijdschriften verspreiden persmededelingen;
- er worden uitnodigingen opgemaakt en uitgestuurd per partner.

In het kader van de World Music Days zal er ook een World New Music Magazine uitgegeven worden. Dit is een publicatie over de World Music Days met uitlichtingen en achtergrond informatie over de gespeelde werken, componisten en ensembles. Dit magazine wordt samengesteld door een lokale editor die op basis van een onderzoek en in samenspraak met een jury, samengesteld uit organisaties uit beide landsdelen, de inhoud van dit magazine bepaald. Het magazine wordt wereldwijd verspreid onder de leden van ISCM International.

6. Call for Works

Wij kregen in totaal 500 werken van de verschillende locale ISCM-secties, waaronder 191 individuele inzendingen. 87 werken werden officieel geselecteerd (waaronder 17 individuele).

Onder deze geselecteerde werken treffen we 56 componisten afkomstig uit Europa, 17 uit Amerika, 9 uit Azië en 5 uit Oceanië.

Zie kalender in bijlage

7. Partners

Voor de realisatie van het festival doet ISCM-Vlaanderen niet alleen beroep op haar leden, maar ook op verschillende andere spelers in de markt. Op die manier wordt het festival een breed gedragen evenement dat het belang van één organisatie ruim overstijgt.

Niet minder dan 25 organisaties, waarvan 9 concertorganisatoren, 12 ensembles en orkesten, en 4 ondersteunende organisaties hebben er inmiddels hun schouders onder gezet en geloven in de meerwaarde die de samenwerking zal bieden.

a. - festivals en concerthuizen

- . Concertgebouw – Brugge
- . deSingel – Antwerpen
- . Flagey – Brussel
- . Handelsbeurs – Gent
- . Musiques et Recherches – Brussel
- . Musiques Nouvelles – Mons
- . Muziekcentrum De Bijloke – Gent
- . Stichting Logos – Gent
- . TRANSIT Festival voor nieuwe muziek – Leuven

b. - ensembles en projecten

- . Agartha
- . Apsara
- . Aquarius
- . Besides
- . BI!ndman
- . Brussels Philharmonic – Vlaams Radio Orkest
- . Champ d'Action
- . Centre Henri Pousseur
- . Danel Kwartet
- . E – XXI - Het Koninklijk Conservatorium Artesis Antwerpen
- . Ensemble OII
- . HERMESensemble
- . Het Collectief
- . I Solisti del Vento
- . Labo#
- . Musiques Nouvelles
- . Nadar ensemble
- . Spectra ensemble
- . Vlaams Radio Koor

8. Samenwerkingsverbanden

Voor de uitwerking van de extra activiteiten zoeken we samenwerking met organisaties die elk in hun domein een eigen structuur, de kennis en expertise hebben om mee te werken aan de realisatie van de doelstellingen van het festival. Er werden vandaag al gesprekken gevoerd of concrete plannen uitgewerkt met onderstaande organisaties:

- . Association Européenne des Conservatoires
- . Canon Cultuurcel
- . Jeugd en Muziek Vlaanderen/Les Jeunesses Musicales
- . Manifesta (Limburg)
- . MATRIX (Leuven)
- . Musica (Neerpelt)
- . KULeuven en UGent - Vakgroep Musicologie

Met dank aan:

- . Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap

- . Muziekcentrum Vlaanderen
- . Le Forum des Compositeurs
- . Le Conseil de la Musique
- . Wallonie-Bruxelles Musiques
- . Wallonie-Bruxelles International
- . Fédération Wallonie-Bruxelles
- . Kanselarij van de Eerste Minister
- . Brussels Hoofdstedelijk Gewest
- . SABAM