

MAGAZINE GRENDOVERSCHRIJDEND NETWERK
VOOR KLASSIEKE EN HEDENDAAGS KLASSIEKE MUZIEK
N°2 Juni 2011 www.muzemuse.eu

MAGAZINE DU RÉSEAU TRANSFRONTALIER POUR
LA PROMOTION DE LA MUSIQUE CLASSIQUE
ET CONTEMPORAINE
N°2 Juin 2011 www.muzemuse.eu

MUZE MUSE



MAFESTIVAL 2011
TESTAMENT
MOMENTUM II
UTOPIA :: 47
AGENDA



*Interreg efface les frontières
Interreg doet grenzen vervagen*



Europese Unie - Europees Fonds voor Regionale Ontwikkeling
Union européenne - Fonds Européen de Développement Régional



EUROMÉTROPOLE
EUROMÉTROPOOL
LILLE - KORTRIJK - TOURNAI

14

MOMENTUM II



MOMENTUM II UTOPIA :: 47

NL

**Muziektheaterproductie
tijdens MAFestival Brugge**

Utopia :: 47 omspannt vele eeuwen. Van 1647, het laatste jaar van de Dertigjarige Oorlog die grote delen van Europa meesleepte in een bloedig religieus conflict, tot 2047, het laatste jaar van een toekomstig dertigjarig wereldconflict dat de menselijke beschaving aan de rand van de afgrond brengt. *Utopia :: 47* is een muzikale passie in twee delen. Het uitgangspunt van het eerste deel is de geestelijke muziek die Heinrich Schütz (1585-1672) tijdens de Dertigjarige Oorlog componeerde. Het tweede deel, nieuw gecreëerd door Eric Sleichim, stelt niet enkel de wereld van vandaag, maar ook de functie van de 'oude muziek' in vraag.

BLINDMAN [sax & vox] Eric Sleichim (regie, muziek en scenografie), Kurt d'Haeseleer (video), Max Bruckert (electronica), Erwin Jans, Jan Vandenhouwe (dramaturgie), Cristina Zavalloni (mezzo-sopraan)

Utopia :: 47 is een productie van Muziektheater Transparant & BLINDMAN, in opdracht van MAFestival en KlaraFestival, in coproductie met deSingel, m.m.v. Concertgebouw Brugge, Kaaitheater, Grame/Lyon.

**Utopia :: 47 - Tijdens MAFestival Brugge,
op 11 en 12 augustus in het Concertgebouw. ■**

FR

**Théâtre musical présenté
lors du MAFestival Brugge**

Utopia :: 47 se déroule sur plusieurs siècles : de 1647, la dernière année de la Guerre de Trente ans qui a entraîné une grande partie de l'Europe dans un conflit religieux particulièrement sanglant, à 2047, la dernière année d'un futur conflit mondial de trente ans qui aura conduit la civilisation humaine au bord de l'abîme. Le point de départ de la première partie est la musique sacrée composée par Heinrich Schütz (1585-1672) pendant la Guerre de Trente ans. La seconde partie, nouvellement créée par Eric Sleichim, s'interroge non seulement sur le monde d'aujourd'hui mais également sur le rôle de la 'musique ancienne'.

BLINDMAN [sax & vox], Eric Sleichim (mise en scène, musique et scénographie), Kurt d'Haeseleer (vidéo), Max Bruckert (électronique), Erwin Jans, Jan Vandenhouwe (dramaturgie), Cristina Zavalloni (mezzo-soprano)

Utopia :: 47 est une production de Muziektheater Transparant & BLINDMAN à la demande du MAFestival et du KlaraFestival en coproduction avec de Singel et avec la collaboration du Concertgebouw Brugge, Kaaitheater et Grame/Lyon.

**Utopia :: 47 - Au MAFestival Brugge,
les 11 et 12 août au Concertgebouw. ■**

NL Heinrich Schütz (1585-1672)

was een van de spilfiguren van het zeventiende-eeuwse Duitse muziekleven. Zijn oeuvre biedt ons een overzicht van zowat alle toenmalige vocale genres. Al schreef hij ook enkele wereldlijke werken, toch was het vooral met zijn religieuze muziek dat hij een internationale reputatie verwierf. De *Cantiones sacrae* (1625), de *Kleine geistliche Konzerte* (1636, 1639) en de *Psalmen Davids* (1619) behoren tot zijn absolute topwerken.

Tot Schütz' grootste verdiensten behoort dat hij - samen met zijn tijdgenoten Samuel Scheidt en Johann Schein - de nieuwe Italiaan-

se stijl in Duitsland introduceerde. Schütz had dan ook bij Giovanni Gabrieli in Venetië gestudeerd alvorens aan de slag te gaan als kapelmeester in Dresden.

Qua stijl is het oeuvre van Schütz een toonbeeld van diversiteit. Uit zijn *Il primo libro de madrigali* (1611) blijkt hoe goed hij wel geluisterd had naar de muziek van Monteverdi. De verregaande dramatiek van deze muziek gaat gepaard met een wel erg gewaagde harmonische schrijfwijze. In zijn *Cantiones Sacrae* toont Schütz dan weer dat hij ook de oude contrapuntische technieken goed onder de knie had. Op dat vlak breid Schütz een vervolg aan de traditie die nog voortkwam van Orlandus Lassus. ■



Schütz © Christoph Spetner

FR Heinrich Schütz (1585-1672)

a été une des figures clés de la vie musicale allemande au XVII^e siècle. Son œuvre présente en effet un aperçu de tous les genres vocaux de l'époque. Et même s'il a aussi composé quelques œuvres profanes, c'est sa musique religieuse qui lui a valu une célébrité internationale. Parmi ses plus grands chefs-d'œuvre, citons les *Cantiones sacrae* (1625), *Kleine geistliche Konzerte* (1636, 1639) et *Psalmen Davids* (1619).

Un des grands mérites de Schütz a été d'introduire - avec ses contemporains Samuel Scheidt et Johann Schein - le nouveau style italien en Allemagne. Il est vrai qu'avant de devenir maître de chapelle à Dresde, Schütz avait étudié auprès de Giovanni Gabrieli à Venise.

L'œuvre de Schütz est un modèle de diversité. De son *Il primo libro de madrigali* (1611), par exemple, il apparaît qu'il a très bien étudié la musique de Monteverdi, mais chez lui, le dramatique très poussé de cette musique va de pair avec une écriture harmonique très hardie. Dans ses *Cantiones sacrae* Schütz illustre bien sa maîtrise des anciennes techniques contrapunctiques. De ce point de vue, il s'inscrit dans une tradition qui remonte jusqu'à Roland de Lassus. ■

FR Eric Sleichim (1958)

s'est fait une réputation en fondant dans les années 1980 avec Thierry De Mey, Peter Vermeersch et Walter Hus le groupe 'Maximalist!'. En 1988, Sleichim a créé le quatuor de saxophones BLINDMAN en vue de développer de nouvelles techniques de jeu et d'élargir ainsi sensiblement le répertoire pour cet instrument. Vingt ans plus tard, les jeunes quatuors BLINDMAN [drums], BLINDMAN [vox] et BLINDMAN [strings] ont rejoint le projet.

NL Eric Sleichim (1958)

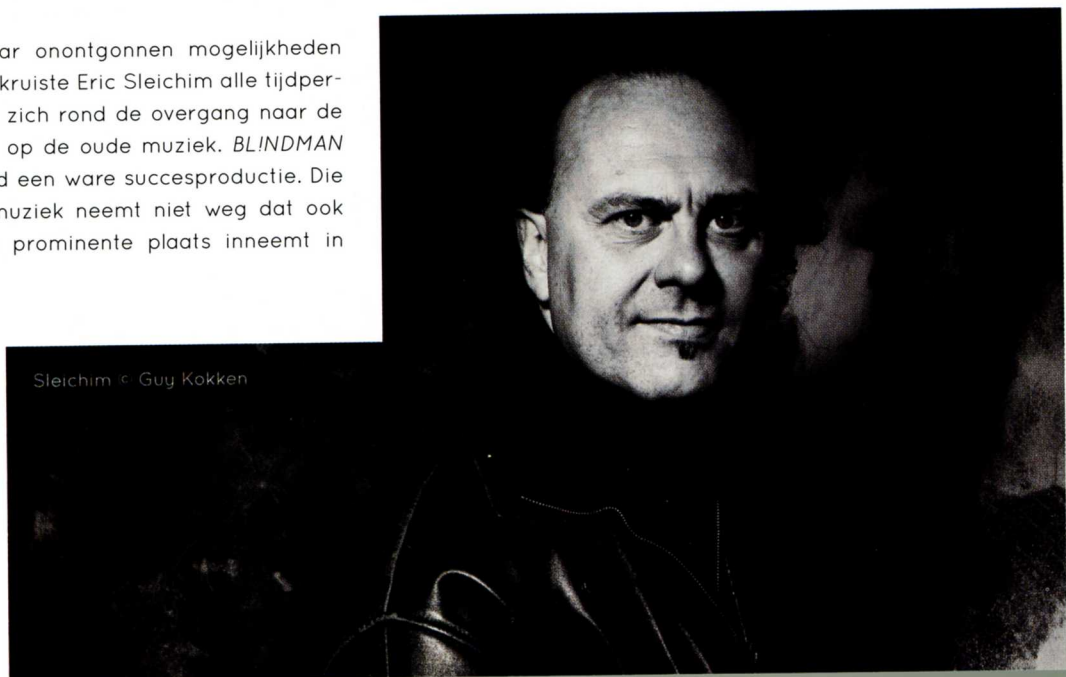
vestigde zijn reputatie toen hij in de jaren 1980 samen met Thierry De Mey, Peter Vermeersch en Walter Hus de groep 'Maximalist!' oprichtte. In 1988 riep Sleichim BLINDMAN in het leven, een saxofoonkwartet dat nieuwe speeltechnieken ontwikkelt en het repertoire voor het instrument gevoelig aanvult. In 2008 werd BLINDMAN uitgebreid met de jonge kwartetten BLINDMAN [drums], BLINDMAN [vox] en BLINDMAN [strings].

Als componist-saxofonist verwierf Sleichim internationale faam door de zeer eigenzinnige manier waarop hij de saxofoon benadert; hij maakt zowel gebruik van snepende veertjes, klanken van kleppen, plof- en smakgeluiden als van de tonale kwaliteiten van het instrument. Sleichim slaat in zijn werk graag bruggen naar andere disciplines. Zo werkte hij behalve met choreografen ook geregeld samen met theatermakers. Voor Jan Fabre maakte hij dan weer de elektro-akoestische score bij de video-installatie/performance *The Angel of Death* (2003) en hij schreef de muziek voor *L'histoire des Larmes*, de opener van het Festival d'Avignon 2005.

In zijn speurtocht naar onontgonnen mogelijkheden voor de saxofoon doorkruiste Eric Sleichim alle tijdperken, en concentreerde zich rond de overgang naar de eenentwintigste eeuw op de oude muziek. *BLINDMAN plays Bach* (1999) werd een ware succesproductie. Die interesse voor oude muziek neemt niet weg dat ook elektronica altijd een prominente plaats inneemt in Sleichims muziek. ■

La renommée internationale d'Eric Sleichim en tant que compositeur et saxophoniste lui vient de sa manière très personnelle d'aborder son instrument : outre des qualités tonales de l'instrument, il fait également usage de ressorts grinçants, du bruit des clés et de sons occlusifs et gutturaux. Par ailleurs, Sleichim favorise volontiers le contact avec d'autres disciplines artistiques. C'est ainsi qu'à côté des chorégraphes, il aime travailler avec des créateurs de théâtre. Ainsi a-t-il réalisé entre autres pour Jan Fabre la partition électroacoustique pour l'installation-vidéo/performance *Angel of Death* et écrit la musique pour *L'histoire des Larmes*, le spectacle d'ouverture du Festival d'Avignon 2005.

Dans sa quête des possibilités inexplorées du saxophone, Eric Sleichim traverse toutes les époques tout en se concentrant au tournant du XXI^e siècle sur la musique ancienne. Son *BLINDMAN plays Bach* (1999) notamment a remporté un très large succès, mais cet intérêt pour la musique ancienne n'empêche nullement que l'électronique aussi occupe le devant de la scène dans la musique de Sleichim. ■



Sleichim © Guy Kokken

